

**Анализ сновидений.
Семинары (осень 1929 г. —
лето 1930 г.)**

Карл Юнг разработал множество учений известных ныне по всему миру. Учение о коллективном бессознательном, технику свободных ассоциаций, разработал типологию характеров, дал понятие об экстравертах и интровертах. Юнг, будучи взрослым, придавал большое значение событиям из своего детства и своим детским сновидениям. Как писал Карл Юнг: «сновидение является прямой манифестацией бессознательного и только незнание его языка мешает понять его послание».

Юнг призывает не уходить в свободные ассоциации, чтобы растолковать сновидения, а приводить аналогии к конкретному образу, увиденному во сне. Сложность всей сферы бессознательного, как индивидуального, так и коллективного раскрывается в смысловом поле сновидения. Поэтому помощь в интерпретации сновидения способна оказать мифология, поскольку сновидения говорят на мифологическом языке символов, объединяющих противоположные установки в целостные смысловые категории.



Карл Густав ЮНГ

АНАЛИЗ СНОВИДЕНИЙ

Семинары
(осень 1929 г. — лето 1930 г.)



Издательский дом
«СВАРОГ»
Киев – 2023

УДК 159.964.2 Юнг
Ю 50

Юнг К. Г.

Ю 50 Анализ сновидений. Семинары (осень 1929 г. — лето 1930 г.) / Карл Густав Юнг. — Киев: Издательский дом «С В А Р О Г», 2023. — 505 с.

ISBN 978-966-370-763-1

Карл Юнг развил множество учений известных ныне по всему миру. Учение о коллективном бессознательном, технику свободных ассоциаций, разработал типологию характеров, дал понятие об экстравертах и интровертах. Юнг, будучи взрослым, придавал большое значение событиям из своего детства и своим детским сновидениям. Как писал Карл Юнг: «сновидение является прямой манифестацией бессознательного и только незнание его языка мешает понять его послание».

Юнг призывает не уходить в свободные ассоциации, чтобы растолковать сновидения, а приводить аналогии к конкретному образу, увиденному во сне. Сложность всей сферы бессознательного, как индивидуального, так и коллективного раскрывается в смысловом поле сновидения. Поэтому помощь в интерпретации сновидения способна оказать мифология, поскольку сновидения говорят на мифологическом языке символов, объединяющих противоположные установки в целостные смысловые категории.

УДК 159.964.2 Юнг

ISBN 978-966-370-763-1

© Издательский дом «С В А Р О Г», 2023.

Зимний семестр второго года

Первая часть: октябрь - ноябрь 1929 г.

Лекция I

9 октября 1929 г.

Доктор Юнг: Дамы и господа, я намерен продолжить серию сновидений, над которой мы работали в прошлом году, чтобы продемонстрировать их непрерывность, а также развитие, проявляющееся в развертывании символизма в бессознательном пациента. Каждый из этих снов кажется психологической сущностью, значение которой может быть понятно не сразу. Это маленькие драмы, в каждой из которых есть вступление, драматическая ситуация, катастрофа и разрешение, и, однако, они в некотором роде статичны. Но если взять последовательность снов, мы обнаружим, что движение есть, круговое, или, скорее, спиральное. Более того, гораздо больше уверенности и спокойствия придает знание того, что неверное предположение может быть исправлено или проверено в последующих снах; и наилучшее впечатление об анализе сновидений можно получить, проследив последовательность снов одного человека.

Я должен дать вам некоторое представление о самом сновидце, поскольку некоторых из вас на прошлом семестре не было. Он европеец, но большую часть своей жизни прожил в экзотических странах [1]. Он очень интеллигентный человек с успешной деловой карьерой, но теперь он ушел от дел и передал бизнес своему шурину, хотя все еще остается номинальным главой предприятия. Ему 47 лет, женат, у него прекрасная

семья, дети и преуспевание. Проблема его типичная для этого возраста. Будь он французом, он бы ушел от дел и отправился рыбачить, это было бы нормально и мудро. Ведь после 45 лет все становится труднее. В этом возрасте случаются депрессии, обычно потому, что эти люди не достигли того, что себе наметили, они сравнивают реальность со своими устремлениями и наступает разочарование. Они думают, что не способны добиться большего, и появляется смутная меланхолия; они начинают сдавать. То же можно увидеть и у простых людей; мужчина может начать пить, умеренно или нет, и часто становится слегка женоподобным, тогда как женщина становится все более мужеподобной и принимает на себя ответственность; часто она успешно начинает небольшое дело, предположим, магазинчик, а мужчина становится у нее вроде работника. Такие необычные изменения происходят после сорока, будто ветер перестает дуть в паруса мужчины; он не знает, как и почему, но это незаметно действующий факт. Так что в нормальном случае начало новой фазы жизни характеризуется чем-то вроде переворота, который может быть медленным или резким. Часто присутствует чувство негодования по отношению к жизни, потому что человек либо не достиг того, чего мог, либо не жил так, как хотел. Тогда люди могут совершить что-то глупое в бизнесе, или, скорее, влюбиться, потому что это та сторона, которую они отрицали. Анатоль Франс говорит о “демоне полудня”, это что-то вроде демонической одержимости любовью [2].

Когда время предоставило мужчине шанс, он обнаружил ужасные провалы в своей интеллектуальной и чувственной жизни. Он пытался быть почтенным семьянином, но не мог вечно жить в этом ледяном погребке — жена была вечно фригидной, не заинтересованной в сексе, а он мало об этом знал. Они жили во взаимной изоляции. Это ввергло его в приключения с дамами полусвета, но такое положение становилось все менее и менее интересным, и он сказал себе: все это не по-на-

стоящему. Он человек утонченного типа, стремящийся к более полному опыту, не только к сексу и деньгам, но и к любви, высшему типу любви и на стоящей преданности, которой в таких женщинах не найти — это действительно крайне пристойная склонность. Но, несмотря на пристойность, он возражал против наших установлений; в случае подлинной любви, она более опасна и на этой стадии жизни чело век сталкивается с ограничениями. Так что он от этого отвернулся и обратился к теософии, погрузился в искусственный мир образов, нелепое место, где можно затеряться в многочисленных небесах, а поскольку теософия была заменой, все это походило на флирт с духовной кокеткой, и он, в конечном счете, от этого устал.

Затем он стал умеренно невротичным и пришел ко мне скорее на консультацию, чем за лечением. В процессе своих занятий он открыл для себя психоанализ и решил, что это будет “опиум” получше, чем теософия, так как слышал о фрейд-довской идее сублимации, согласно которой природа магически преобразуется в игру на пианино или ведение праведной жизни; достаточно думать чудесным образом, и от секса не останется и следа.

Некоторые его иллюзии я разрушил, это единственное, что можно было сделать, но предупредил, что не могу решить его проблему. Предложи я ему продолжать крутить с множеством женщин, он не только не смог бы этого сделать, но быстро признался бы, что это не работает. Он пытался идти духовным путем теософии, обещающей седьмое небо, и это привело к отвращению, так что я сказал: “Посмотрим, что породит ваша природа, как физическая, так и духовная. Вам нужно быть терпеливым, как и мне. Предписаний здесь нет”.

Его сны показали, что бессознательное начало свивать некий паттерн, особым мучительным путем, двигаясь зигзагами во круг взлетов и падений человеческой психики, исподволь внушая некоторые символы древних культов, посредством ко-

торых в древности преобразались ментальные привычки людей — так утверждают свидетельства.

Один сон, например, содержал очень важный символизм индивидуации или перерождения. Но всякий раз, когда сон пред вещал прорыв, он регрессировал; когда следовало идти вперед и одолевать, он отступал. Он взобрался на холм у моря, волны взмывали вверх, и оставаться там было невозможно. Всякий раз, когда он пытался сделать что-то определенное, применить свою психологию в жизни — в его случае это означало попытки найти понимание с женой — каждый раз, пытаясь поговорить с ней, он отступал. И каждый раз мне приходилось признавать, что тому были причины, что это не простая трусость. Я не встречался с его женой, и, может быть, причина в ней; возможно, дело в какой-то фундаментальной несовместимости. Психологию полов разделяет бездонный провал. Мы все еще находимся в примитивном состоянии *participation mystique* в отношениях между полами; мы до сих пор не обнаружили, что только разнородное может вступить во взаимодействие. Мне пришлось сказать ему, чтобы он поддерживал себя в состоянии неопределенности и посмотрел, что выйдет, неважно, как долго это займет.

Доктор Дэди: Вы все еще работаете с ним?

Доктор Юнг: Я не видел его с прошлого июля, но тогда он, кажется, был близок к решению. Он приближается к нему спиралями. Но ему нужно больше психологической проницательности и уверенности, чтобы выстоять. Его прогресс проявляется в более позитивном отношении к работе. Трудно сказать, истинна ли для него психология, признает ли он психическую реальность так же, как подлинность книг на этом столе. Достигнув такой уверенности, он смог бы заняться ею. Для него это долгий путь. Он человек ощущающего типа, мирской, человек рынка, и такому человеку трудно поверить в то, что нельзя увидеть или потрогать. Путь этот полон угроз

и опасностей, ведь он может впасть в панику, и возможно, что в бессознательном скрывается какая-то отдаленная, латентная проблема, груз, который может высвободиться; и это может привести к локальной шизофрении из-за того, что наследие предков не впишется в его психологию. Так случается часто, и потому эта работа трудна и опасна.

Сегодняшний сон следует за сном, в котором он приближается к зданию. К нему ведет что-то вроде аллеи, и здание имеет символическое значение, как имение Высшего Человека (доктор Фаустус). Это был более или менее позитивный сон, после чего можно было ожидать решительного движения вперед.

Сон [19] [3].

Он путешествует на автомобиле по Польше со знакомым, но не другом, мистером Б., и другим человеком, которого он не знает. Неожиданно они обнаруживают, что забрались слишком далеко на юг, и на нужную дорогу придется возвращаться окружным путем, вернуться напрямую никак нельзя, и придется возвращаться по проселочной дороге, такой узкой и плохой, что она даже не отмечена на картах. Но, в конечном счете, они добираются, и мчатся по прекрасной, широкой прямой дороге. Они совершают остановку, а когда снова отправляются в путь, мотор не заводится. Они находят механика, низкого тучного человека, говорящего с южно-германским акцентом. Механик обнаруживает, что проблема в магнето — вращающаяся часть развалилась. Он, однако, смог его починить, и машина снова заработала.

Ассоциации: Мистер Б.— это *bon viveur*¹, немецкий бизнесмен, очень интересующийся искусствами с широким кругом друзей в среде художников. Сновидцу он не нравится, он ему не симпатичен.

О третьем мужчине, незнакомце, он вообще ничего не знает.

1 бонвиван (фр.)— прим. пер.

Что касается путешествия в Польшу, то он вспомнил, что после войны один из его деловых партнеров вернулся из Польши и рассказал, что хорошие сигареты были такой редкостью, что за несколько сигарет можно было снять девушку.

Он ничего не может сказать по поводу отклонения к югу, но это открытие привело к ассоциации, что как *bon viveur* он не на верном пути, и потому необходимо отправиться другой дорогой, которая даже не намечена на карте, новой индивидуальной дорогой, непредвиденной. Этот непрямой путь оборачивается прекрасным и прямым. Но останавливаться кажется опасным, и он заключает, что это привело к разрыву магнето.

Он говорит, что механик, оказавшийся там — это лекарь моторов и отождествляет его со мной. Его ассоциация в том, что он слушал лекцию, которую я читал, и удивился, что я говорю по-немецки без акцента, хотя я родом из Базеля, где силен местный диалект. Он говорит, что маленький механик во всех отношениях противоположен мне, но поскольку я тоже врач, он должен указывать на меня. Магнето, говорит он, это сердце механизма. Его можно сравнить с сердцем в человеческом организме, потому что оно обеспечивает ритмическое зажигание, без которого мотор не работает. Итак, какова ваша интерпретация сна?

Доктор Шмальц: Он похож на предыдущий, в котором сновидец пытался идти напролом, настолько уверенный в себе, что заранее отправил мебель, которую оставили на жарком солнце; ему нельзя было войти, и он пытался вывернуться хитростью. Теперь он идет другим путем, несмотря на указание сна, что предстоит отправиться грязной проселочной дорогой, где силен местный диалект.

Доктор Юнг: Вы верно настроились на атмосферу сна, так всегда нужно делать. Итак, почему он должен отправиться грязной проселочной дорогой? В прошлом сне он тащился под палящим солнцем. В этом сне его, вероятно, не принимают,

когда он отправляется на юг, так что он заворачивает на север, держа путь на Польшу. Это странное движение по четырём кардинальным точкам горизонта. Где мы находим такой же символизм кардинальных точек?

Доктор Хоуэлс: Во сне о паровом катке.

Доктор Юнг: Верно. И вы помните иллюстрировавший его рисунок, мандалу, магический круг. Мандала играет огромную роль в восточных культурах, она использовалась как психологическое вспомогательное средство индивидуации. Я говорил вам, что ее можно как танцевать, так и рисовать; в Индии есть не только статические мандалы, как в Тибете, но и мандала-танец. Пациентка однажды принесла мне рисунок мандалы, сказав, что это был набросок определенных движений по линиям в пространстве. Она станцевала их для меня, но большинство из нас слишком заиклены на себе и недостаточно смелы для подобного. Это было заклинание священного пруда или пламени посередине, конечной цели, к которой нельзя двигаться напрямую, а только через остановки на кардинальных точках, символизирующих путь, которым человек, в конечном счете, достигает цели. Так что этот сон относится к движениям мандалы, которую наш пациент нарисовал несколько месяцев назад. Теперь он выполняет движение с юга на север; он двигался на юг, затем последовал разворот, и он отправился на север. Обычно танец выполняется в парах противоположностей: север, юг, запад, восток и пересечение горизонтов.

Есть три формы мандалы:

1) Статический узор, магический круг. Эта форма, например, лежит в основе римских обрядов основания города. Первый круг рисовали плугом вокруг священных территорий. В центре был *fundus*, вроде склада для плодов с их полей. В Китае это называлось местом бывших небес, домом предков. Психологически центральная точка человеческой личности — это место, где пере рождаются предки.

2) Мандала-танец, *Mandala nritya*. Или *circumambulation*[4] посредством движения.

3) Мандала во времени, исполняемая в процессе жизни.

У индейцев пуэбло есть обряды, в которых они пять часов следуют за движением солнца, начиная с восхода и до созерцания севера в полдень. Так они очищаются и становятся подлинными детьми своего отца-солнца. Это не танец, это скорее мандала во времени, символизирующая тот факт, что проживая ее, будто в танце, вы очищаете себя и возвращаетесь к изначальному состоянию, что в христианстве означает стать одним из детей Бога. Сыном Бога можно стать, только неся крест; если жизнь прожита без невротической чуши, она будет завершением мандалы во времени. Сновидец предвидит свою жизнь во сне с паровым катком. В сновидениях часто можно встретить указания: идти на север, юг и т. д., но не всегда такие очевидные. Это принцип самой жизни, а не только структуры бессознательного. Все течение христианской жизни символизируется несением креста. В культуре Аттиса живое дерево несли к пещере, которая представляла лоно матери, ровно та же идея была в культуре Митры, который тащил Священного Быка, свою жизненную ношу [5].

Можно сказать, что после африканского сна пациент отправился с юга на север, в Польшу, но с некоторым регрессивным отклонением на юг. Теперь ему нужно вернуться и выбрать новый путь, даже не отмеченный на карте.

Польша в его сне характеризуется ассоциацией, что девушки легкого поведения там столь дешевы, что их можно снять за пару сигарет. В Африке он пытался добраться до высшего человека, до самого ценного. Когда это не удалось, он отправился на север и двинулся противоположным путем, противоположным во всех отношениях; теперь он идет путем плоти, путешествует с *bon viveur* по стране, в которой дамы полусвета крайне дешевы. Это до некоторой степени компенсация. Но новая тенденция в самом начале подорвана тем фак-

том, что *bon viveur* ему не симпатичен, он ему не нравится. Это то отвращение, которое у него было от своего мирского опыта. Интересно, что хотя забравшись во сне далеко на юг, он, похоже, ищет что-то высокое и подлинное, это то, к чему он должен вернуться. Он забрался далеко на юг, а не на север — *bon viveur* не его идеал.

Доктор Дэди: Он должен пойти на компромисс. Нужно найти срединный путь. Каким был бы этот путь для такого человека? Доктор Юнг: Он не вполне явлен. Идеальной была бы прямая царская дорога через центр. Этот человек — *tricheur*², он играет. Если юг, ему уместно быть несколько развратным. Если север, он уступает идеализму. Путешествуя с *bon viveur*, не притворяйтесь шокированным и не стройте из себя идеалиста.

Доктор Шмальц: Это как в предыдущем сне, когда он взбирается на деревья вместо того, чтобы идти жаркой, грязной дорогой. Обезьяньи трюки! Он пытается очистить секс от грязи вместо того, что вести себя как другие люди, с которыми он отправился в Польшу. Он не проходит через все по-честному. Сон ловко ему это показывает.

Доктор Юнг: Бессмысленно говорить этому человеку, что он трус. Он просто не осознает, что заигрывает сам с собой всю дорогу. Он не трус, он очень достойный человек, но несет в себе идеализм, чтобы спастись от неприятного ощущения черной овцы. Кроме того, неприятно быть заблудшей овцой. Всякий ищет добрые мотивы в своем поведении вместо того, чтобы сказать: “Я вел себя, как свинья”. Человек рационализирует все в хорошую сторону, чтобы не называть вещи своими именами. Люди говорят, что они великие грешники — нас приучили к идее о небесных радостях, ожидающих покаявшегося грешника [6], воспитали в мысли, что покаяние делает из тебя хорошего парня. Это приводит в трепет. Но суть в том, чтобы видеть, где таится обман, ведь он бессознателен и тонок, ускользает от наблюдения.

2 мошенник (фр.) — прим. пер.

Есть очень тонкие духовные грехи. Нужен крайне тщательный анализ, чтобы показать, где скрывается подлинный грех. Та кого человека можно приучить к правде и честности, если взяться показать ему все его увертки. Он в дурной компании, но хранит атмосферу респектабельности — эдакий ангел, ввергнувшийся в ад, чтобы вырядить демонов в белое. Вроде человека, который пытается обратить проститутку на путь истинный; он неожиданно обнаруживает, что вляпался в грязь похуже, чем тот, кто снимает проститутку с очевидными намерениями. Сон показывает, что это необходимо исправить. Он должен отправиться непрямым путем, не отмеченным на карте. До настоящего момента этот человек оставался в рамках респектабельности, мягко протестуя, выворачиваясь из ситуации. Но сон показывает, что это как раз аморально — что поразительно! Проселочной дороги нет на карте. Это не прямой путь. Так как же выбраться?

Доктор Хардинг. Карта — это коллективный символ.

Доктор Юнг: Да, карта — это общепринятый путь. Из такой ситуации не выбраться, следуя коллективным путем, чтобы сохранить лицо. Избавление — это индивидуальный путь. Он должен лично рассудить ситуацию, должен сказать себе: “Ввязавшись в это путешествие, достойно ли рядиться в одежды идеализма?” Или вы признаетесь, что совершили ошибку и исправляете ее, или идете вперед и поступаете так, как все. Тогда, по крайней мере, на небесах появится еще один хороший грешник. “На небесах более радости будет об одном грешнике” и т. д. Но, как вы видите, его ожидание индивидуального пути — это скорее ожидание страха, ужасное болото, которого нет ни на одной карте. Но к его удивлению это оказывается прекрасная прямая дорога, по которой можно двигаться на всей скорости. Он не первый, кто ездил по ней. Возможно, она в некотором роде тайная. Прямая дорога ведет строго на север, вглубь этого опыта. Итак, когда бессознательное использует в качестве символа такую привлекательную дорогу, что это зна-

чит? Почему она такая красивая? Всегда, когда сон показывает привлекательную вещь, то только для того, чтобы заманить инстинкты человека, привлечь его либидо. Красота этой дороги сверхкомпенсирует всякое сомнение в том, что это индивидуальный путь. Что значит эта индивидуальная дорога?

Миссис Кроули: Его путь.

Доктор Юнг: В этой ситуации она означает его путь, единственный путь, которым можно справиться с этой ситуацией. Но он включает в себя то, что обычно упускают из виду. Когда вы смотрите перед собой и видите дорогу, уходящую влево там, где ожидаете поворот направо, вы либо пойдете налево, либо не пойдете вообще, потому что дорога, похоже, ведет не туда, куда вы направлялись. Итак, эта дорога налево, похоже, простирается на бесконечное расстояние, потому что невозможно заглянуть наперед и увидеть, где она поворачивает направо, к цели. Этот человек, похоже, считает, что дорога на север неправильная, тогда как путь может вести через Польшу, сделать кривую и, в конечном счете, привести к верной цели. Индивидуальный путь ведет по направлениям, которые кажутся совершенно неправильными. Когда человек сворачивает налево, он не осознает, что левое исчерпает себя и снова повернет направо. Наши пути все еще держатся изначальных троп. Швейцарская тропа — это длинная волнообразная кривая. Когда я был на сафари в Африке, я обнаружил, что следовать за носильщиками быстрым шагом крайне раздражает, ведь в белого человека вбита идея о том, что идти нужно напрямик. Но кривая сафари оказывается гораздо менее изнурительной; они делают примерно шесть километров в час, легко перемещаясь по кривым.

Индивидуальный путь — это странный змеистый путь, и это путь сна. Если дать вещам происходить, вы обнаружите, что дурное себя исчерпает и утвердится правильное. Пациент не доверяет первобытному человеку в себе, трудно доверять

бессознательному закону. Он все время пытается вмешаться со своим рационализмом. Ему нужно сделать полный оборот, и тогда он не потеряет устойчивости, так как окажется в руках природы, и если достаточно долго говорил “да”, то теперь естественно скажет “нет”. Рационализм играет с ним дурную шутку. На самом деле змеистый путь индивидуума — это самый прямой путь, который только возможен.

Это символизируется змеистым путем солнца по Зодиаку и зодиакальным змеем Христа, сказавшего: “Я есмь путь” [7]. Он — змей, так что в ранней христианской церкви он — солнце, а знаки Зодиака, апостолы, — это двенадцать месяцев года.

Примечания:

1. См. ниже, где впервые упомянуто, что сновидец был “рожден не европейцем, он был рожден в Африке”.

2. Фраза “le demone de midi” не встречается в сочинениях Анатоля Франса, но Поль Бурже опубликовал в 1914 г. роман с таким названием, темой было разрушительное действие любви на психику мужчины средних лет. Фраза происходит от *demonium meridianum* в Пс. 90:6 Вульгаты, где говорится о “заразе, опустошающей в полдень”.

3. Сон обсуждается выше.

4. Латинский термин, которым Юнг обозначал движение вокруг центра с постепенным приближением к нему по спирали.

5. Аттис был сыном-любовником фригийской богини-матери Кибелы, а сосна играла важную роль в его культе; см. *Symbols of Transformation*. Митра в посвященном ему персидском культе нес Быка к пещере; *ibid.*, pag. 460.

6. Ср. Лк. 15:7.

7. Ин. 14:6.

Лекция II

16 октября 1929 г.

Доктор Юнг: Продолжим работу над сном с прошлой недели. Есть какие-то вопросы? Если много людей боятся задавать вопросы, это создает пассивную атмосферу. Если вы все присоединитесь, ваше соучастие создаст общность чувств, и этот *esprit de corps* очень важен. Атмосфера скованности неблагоприятна.

В прошлый раз, как вы помните, мы говорили о той прямой дороге, по которой легко передвигаться. Когда бессознательное производит такой благоприятный символ, вроде этой прекрасной дороги, сновидец, соответственно, впечатлен им, это привлекает его либидо, бессознательное все облегчает. Но тут следует быть подозрительным: если проследить этот символ до его аналога в сознании, можно обнаружить, что в нем нет ничего приятного. Это может быть то, чего человек боится, что он не любит. Он обычный человек и боится неприемлемого, и эта великолепная дорога может означать как раз то, что в реальности ему не нравится. Когда появляется такой символ, когда что-то оказывается таким приятным, окрашенным в прекрасные цвета, значит, бессознательное пытается сделать это приемлемым. Но берегитесь! — здесь следует быть осторожными. Нельзя полностью доверять бессознательному, можно только сказать, что таковы предпочтения бессознательного. Когда оно ставит условия, это не обязательно нечто хорошее или разумное, оно просто показывает вещи, как они есть — важная информация о склонностях нашей природы.

Например, я расскажу вам сон человека с сомнительными качествами в деловом поведении. Он проводил запрещенные сделки, которые даже были, можно сказать, мошенническими. Из следующего сна я вывел для себя заключения о его подлинной природе. Он гулял по улице, обычной улице родного

города, и тут заметил на противоположной стороне почтенную и изысканную старую даму, манящую его. Он ее не знал, но перешел дорогу, и она в дружеской манере пригласила его прогуляться и довела до ворот в большой сад. Там дама остановилась, и к его величайшему удивлению, это оказался прекрасный тропический сад. Она пригласила его войти, но по какой-то причине он, охваченный страхом, попытался сбежать; у него было странное чувство. Но, в конце концов, неспособный сопротивляться, он дал себя заманить. Это был кошмар, хотя не вполне очевидно, почему.

Он ассоциировал старую даму со своей бабушкой, которую очень любил, так почему же это кошмар? Конечно, сад — это сад мечты (он живет на севере), райский сад, сад желаний и иллюзий, ведущих в фантастический мир, в который его приглашало бессознательное. Но почему бабушка, а не мать? Этот сон основан на первобытной идее, что когда отец умирает и отправляется в страну духов, он просто обычный дух; но когда у его сына есть свой сын, отец становится дедом, и больше он не обычный дух, а своего рода герцог в мире духов, дух-дед, и сын тогда приносит ему в жертву быка. Так что бабушка означает “большое” бессознательное, а мать — “малое”. Они соотносятся как океан с заливом или целый континент с полуостровом. Мужчину за манили в коллективное бессознательное, мир снов. Вскоре после этого сна он совершил ужасную ошибку, которая привела к тюремному заключению. Так что если бы кто-то сказал ему, что это был хороший сон только потому, что выглядел привлекательно, то это только ускорило бы катастрофу. Такой сон может полностью сбить с пути. Скорее следует сказать: поскольку тропический сад не в тропиках — это невероятное место, в реальности ему места нет; не следует жить в мире снов, которые не сбудутся; это психический мир, остров счастья, но мир внутренний. Только тогда можно было бы указать ему на верный смысл.

Итак, в этом случае дорога легка и приятна, но следует присмотреться к первой части, чтобы решить, дурное или хорошее у нее значение. Возможно, оно сомнительно. Кроме того, давайте обратим внимание на то, что случается на дороге. Они останавливаются, и когда хотят продолжить путь, мотор не заводится, так что приходится вызвать механика, который обнаруживает, что магнето развалилось. Можно заключить, что не следовало им останавливаться. Когда магнето не работает, это очень неприятная ситуация — остановиться, путешествуя по такой дороге. Так что хочется сказать: не останавливайтесь, полный вперед, потому что если остановитесь, то уже не сможете продолжить путь. Далее, как вы помните, в своих ассоциациях он говорил, что магнето -- это сердце мотора. Что это?

Ответ: Сердце — это чувство, чувство разрушается.

Доктор Юнг: Но верно ли мы принимаем сердце за чувство? Видите ли, это все достаточно фигурально, сердце — это цен тральный и жизненно важный орган. Он не упоминает о чувстве. Можно говорить о сердце какой-то вещи, о сердце города, о центральном месте, но в этом нет ничего эмоционального.

Миссис Фирц: Это может быть это.

Доктор Юнг: Вообразите ситуацию. Видите ли, он действительно едет по правильной дороге. На какой-то момент он приостанавливается на верном пути, на индивидуальном пути, и тогда сердце разрушается. Это метафора. Сердце может разбиться, по-немецки мы говорим, что оно раскалывается, но это эмоциональный факт. Но если считать сердце центром, тогда это не это.

Доктор Дэди: Сердце также означает отвагу. Он ассоциирует магнето с ритмическим принципом, интегрирующим все части мотора.

Миссис Фирц: Это его индивидуальность.

Доктор Юнг: Именно, в психологических терминах это его индивидуальность, индивидуальная монада, из которой происходят все управляющие функции жизни. Индивидуальная монада всегда содержится в подчиненных функциях, потому “сердце” также означает чувство. И тут индивидуальность разрушается, приводя к диссоциации. Видите ли, составные части личности могут диссоциироваться; некая личность внутри может от меня же от делиться. Человек с артистичной личностью, например, не вписывающийся в повседневную жизнь, вынужден адаптироваться изо всех сил, артистический темперамент здесь лишь помеха; составная часть, сама по себе являющаяся личностью, откалывается, отделяется и образует вторую личность, которая более или менее независима от центрального управления. Так и магнето, центральный управляющий принцип, может быть расколот на множество факторов, которые более или менее соответствуют единицам Менделя [1]. Различные физические характеристики наследуются у множества предков, возможно, у предков, которые жили две или три тысячи лет назад; некоторые черты могут исчезнуть, а затем появиться вновь в семьях; тому пример знаменитая габсбургская губа. То же происходит с умственным устройством. У испанских Габсбургов было много случаев безумия, которые полностью исчезали, а затем появлялись вновь двумя сотнями лет позже. Так что каждый индивидуум — это особое сочетание умственных единиц, черт предков, более или менее согласующихся друг с другом. Как правило, каждый начинает свою жизнь в таком рассеянии, и в процессе жизни постепенно собирает эти части воедино. Люди приходят ко мне с величайшими иллюзиями на свой счет, и лишь постепенно начинают осознавать иные свои стороны, которые так же важны, но спроецированы. Словно эти составляющие их личности развалились и осознаются только в проекции: то, что они видят в другом — часть их самих. Это происходит незаметно, но в процессе анализа эти разрозненные части воссоединяются, и объект анализа собирает их в единый функционирующий центр.

Содержание

Зимний семестр второго года

| | |
|---|-----|
| Первая часть: октябрь - ноябрь 1929 г. | 3 |
| Лекция I..... | 3 |
| Лекция II..... | 15 |
| Лекция III..... | 28 |
| Лекция IV..... | 43 |
| Лекция V..... | 55 |
| Лекция VI..... | 90 |
| Лекция VII..... | 121 |
| Лекция VIII..... | 135 |
| Лекция IX..... | 151 |
| Лекция X..... | 165 |
| Вторая часть: январь - март 1930 г. | 179 |
| Лекция I..... | 179 |
| Лекция II..... | 185 |
| Лекция III..... | 200 |
| Лекция IV..... | 208 |
| Лекция V..... | 226 |
| Лекция VI..... | 243 |
| Лекция VII..... | 261 |
| Лекция VIII..... | 282 |
| Лекция IX..... | 297 |
| Лекция X..... | 314 |

Летний семестр второго года

| | |
|---------------------------------|-----|
| Май - июнь 1930 г. | 333 |
| Лекция I..... | 333 |
| Лекция II..... | 359 |
| Лекция III..... | 378 |
| Лекция IV..... | 400 |
| Лекция V..... | 420 |
| Лекция VI..... | 440 |
| Лекция VII..... | 462 |
| Лекция VIII..... | 484 |

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Карл Густав ЮНГ

АНАЛИЗ СНОВИДЕНИЙ

Семинары
(осень 1929 г. — лето 1930 г.)

(Російською мовою)

Підписано до друку 27.03.2023 р. Формат 60x84 1/16.
Друк цифровий. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 31,65. Тираж 300 прим.

Видавничий дім «СВАРОГ»
вулиця Гната Юри, 9
м. Київ 02105

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 2581 від 10.08.2006 р.

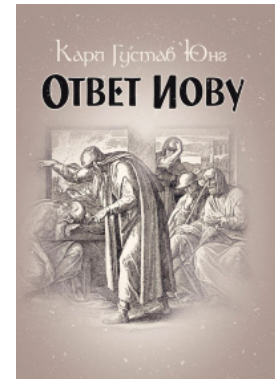
Рекомендована література



#В постели с твоим мужем. Записки любовницы. Женам читать обязательно!



Психологические типы



Ответ Иову



Психология несвідомого



Структура і динаміка психічного



Анализ сновидений. Семинары (осень 1928 г. — лето 1929 г.)

Перейти до категорії
Аналітична психологія

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ